



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«БАГРАТИОН»
(МБОУ ОЦ «БАГРАТИОН»)**

КАФЕДРА ФИЛОЛОГИИ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

по литературе,
направленное на проверку готовности обучающегося
к освоению основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ ОЦ «БАГРАТИОН»,
предусматривающей углубленное изучение отдельных предметов
медиа-профиль (гуманитарный профиль в соответствии с ФГОС СОО)

Шифр претендента	
Дата выполнения	
Подпись	

I вариант

I часть: выберите один или несколько правильных ответов из предложенного тестового задания, используя знак ✓
(0-10 баллов, каждый полный правильный ответ 1 балл, любая ошибка — 0 баллов)

1. Перед вами жанры фольклора, исключите лишнее:
 - 1) загадки
 - 2) сказки
 - 3) колыбельные песни
 - 4) басни
2. С каким историческим событием связывают возникновение древнерусской литературы?
 - 1) с приходом на Русь половцев
 - 2) с принятием христианства
 - 3) с феодальной раздробленностью
 - 4) с войной с печенегами
3. Кто автор «Илиады»?
 - 1) Гомер
 - 2) Геродот
 - 3) Еврипид
 - 4) Аристофан
4. Каким размером переведены «Одиссея» и «Илиада»?
 - 1) анапест
 - 2) амфибрахий

- 3) гекзаметр
 - 4) ямб
5. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- 1) обличение чиновничества
 - 2) восхваление трудолюбия простого народа
 - 3) проблема рабского положения народа в условиях крепостничества
 - 4) преодоление сложностей, возникших у генералов на острове
6. В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?
- 1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
 - 2) «Повести Пушкина»
 - 3) «Проза Пушкина»
 - 4) ни в какой цикл не вошло
7. Какой образ создал Н.В. Гоголь в повести «Шинель»?
- 1) лишнего человека
 - 2) делового человека
 - 3) маленького человека
 - 4) образованного человека
8. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме «Василий Тёркин»?
- 1) сквозной сюжет
 - 2) каждая глава имеет законченный сюжет
 - 3) поэма не имеет сюжета
 - 4) притчевое содержание каждой главы
9. Направление, которое в русском искусстве 30-х годов XVIII века становится основным —
- 1) классицизм
 - 2) романтизм
 - 3) сентиментализм
 - 4) реализм
10. Какая тема присутствует в творчестве С. Есенина и А. Блока?
- 1) тема Родины
 - 2) тема человека и вещи
 - 3) тема свободы
 - 4) тема времени и пространства

II часть: развернутый ответ (0-30 баллов)

(0-30 баллов в соответствии с критериями оценивания II части вступительного испытания)

11. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

Молчалин

Татьяна Юрьевна рассказывала что-то,

Из Петербурга воротясь,
С министрами про вашу связь,
Потом разрыв...

Чацкий

Ей почему забота?

Молчалин

Татьяне Юрьевне!

Чацкий

Я с нею не знаком.

Молчалин

С Татьяной Юрьевной!!

Чацкий

С ней век мы не встречались;
Слышал, что вздорная.

Молчалин

Да это, полно, та ли-с?
Татьяна Юрьевна!!!
Известная, - притом
Чиновные и должностные -
Все ей друзья и все родные;
К Татьяне Юрьевне хоть раз бы съездить вам.

Чацкий

На что же?

Молчалин

Так: частенько там
Мы покровительство находим, где не метим.

Чацкий

Я езжу к женщинам, да только не за этим.

Молчалин

Как обходительна! добра! мила! проста!
Балы дает нельзя богаче.
От Рождества и до поста,
И летом праздники на даче.
Ну, право, что бы вам в Москве у нас служить?
И награжденья брать и весело пожить?

Чацкий

Когда в делах - я от веселий прячусь,
Когда дурачиться - дурачусь,
А смешивать два эти ремесла
Есть тьма искусников, я не из их числа.

Молчалин

Простите, впрочем тут не вижу преступленья;
Вот сам Фома Фомич, знаком он вам?

Чацкий

Ну что ж?

Молчалин

При трех министрах был начальник отделения.
Переведен сюда...

Чацкий

Хорош!
Пустейший человек, из самых бестолковых.

Молчалин

Как можно! слог его здесь ставят в образец!
Читали вы?

Чацкий

Я глупостей не чтец,
А пуще образцовых.

Молчалин

Нет, мне так довелось с приятностью прочесть,
Не сочинитель я...

Чацкий

И по всему заметно.

Молчалин

Не смею моего сужденья произнести.

Чацкий

Зачем же так секретно?

Молчалин

В мои лета не должно сметь
Свое суждение иметь.

Чацкий

Помилуйте, мы с вами не ребята,
Зачем же мнения чужие только святы?

Молчалин

Ведь надобно ж зависеть от других.

Чацкий

Зачем же надобно?

Молчалин

В чинах мы небольших.

Чацкий (почти громко)

С такими чувствами, с такой душою
Любим!.. Обманщица смеялась надо мною!

А. С. Грибоедов «Горе от ума»

В чем заключается смысл реплики Чацкого, завершающей данный фрагмент?

12. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

Генералы поникли головами. Все, на что бы они ни обратили взоры, — все свидетельствовало об еде. Собственные их мысли злоумышляли против них, ибо как они ни старались отгонять представления о бифштексах, но представления эти пробивали себе путь насильственным образом.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну, да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили как вострепанные и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навел их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голо-да умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелю; потом взял два куса дерева, потер их друг об дружку — и извлек огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развел огонь и напек столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умер-ли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадешь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твое усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде веревочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопля, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру веревка была готова. Этою веревкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убежал, а сами легли спать.

М. Е. Салтыков—Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Каково авторское отношение к мужику и каково к генералам?

13. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос, используя свои знания прочитанного ранее текста. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

Ох, браток, нелегкое это дело понять, что ты не по своей воле в плену. Кто этого на своей шкуре не испытал, тому не сразу в душу въедешь, чтобы до него по-человечески дошло, что означает эта штука.

Ну, вот, стало быть, лежу я и слышу: танки гремят. Четыре немецких средних танка на полном газу прошли мимо меня туда, откуда я со снарядами выехал... Каково это было переживать? Потом тягачи с пушками потянулись, полевая кухня проехала, потом пехота пошла, не густо, так, не больше одной битой роты. Погляжу, погляжу на них краем глаза и опять при-жмусь щекой к земле, глаза закрою: тошно мне на них глядеть, и на сердце тошно...

Думал, все прошли, приподнял голову, а их шесть автоматчиков — вот они, шагают метрах в ста от меня. Гляжу, сворачивают с дороги и прямо ко мне. Идут молчаком. «Вот, — думаю, — и смерть моя на подходе». Я сел, неохота лежать помирать, потом встал. Один из них, не доходя шагов нескольких, плечом дернул, автомат снял. И вот как потешно человек устроен: никакой паники, ни сердечной робости в эту минуту у меня не было. Только гляжу на него и думаю: «Сейчас даст он по мне короткую очередь, а куда будет бить? В голову или поперек груди?» Как будто мне это не один черт, какое место он в моем теле прострочит.

Молодой парень, собою ладный такой, чернявый, а губы тонкие, в нитку, и глаза с прищуром. «Этот убьет и не задумается», — соображаю про себя. Так оно и есть: вскинул автомат — я ему прямо в глаза гляжу, молчу, а другой, ефрейтор, что ли, постарше его возрастом, можно сказать пожилой, что-то крикнул, отодвинул его в сторону, подошел ко мне, лопочет по-своему и правую руку мою в локте сгибает, мускул, значит, щупает. Попробовал и говорит: «О-о-о!» — и показывает на дорогу, на заход солнца. Топай, мол, рабочая скотинка, трудиться на наш райх. Хозяином оказался, сукин сын!

Но чернявый присмотрелся на мои сапоги, а они у меня с виду были добрые, показывает рукой: «Сымай». Сел я на землю, снял сапоги, подаю ему. Он их из рук у меня прямо-таки выхватил. Размотал я портянки, протягиваю ему, а сам гляжу на него снизу вверх. Но он заорал, заругался по-своему и опять за автомат хватается. Остальные ржут. С тем по-мирному и отошли. Только этот чернявый, пока дошел до дороги, раза три оглянулся на меня, глазами сверкает, как волчонок, злится, а, чего? Будто я с него сапоги снял, а не он с меня.

Что ж, браток, деваться мне было некуда. Вышел я на дорогу, выругался страшным кучерявым, воронежским матом и зашагал на запад, в плен!.. А ходок тогда из меня был никудышный, в час по километру, не больше. Ты хочешь вперед шагнуть, а тебя из стороны в сторону качает, возит по дороге, как пьяного. Прошел немного, и догоняет меня колонна наших пленных, из той же дивизии, в какой я был. Гонят их человек десять немецких автоматчиков. Тот, какой впереди колонны шел, поравнялся со мною и, не говоря худого слова, наотмашь хлыстнул меня ручкой автомата по голове. Упал я, — и он пришил бы меня к земле очередью, но наши подхватили меня на лету, затолкали в середину и с полчаса вели под руки. А когда я очухался, один из них шепчет: «Боже тебя упаси падать! Иди из последних сил, а не то убьют». И я из последних сил, но пошел.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Выберите другой фрагмент рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека», где поднимается тема стойкости русского солдата. Как эта тема раскрывается в выбранном Вами фрагменте?

[illegible]

14. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос, используя свои знания прочитанного ранее текста. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Явление VIII

Городничий. (бьет себя по лбу). Как я — нет, как я, старый дурак? Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду. Трех губернаторов обманул!.. Что губернатор! (махнул рукой) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но это не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обручением!.. (В иступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется шелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, шелкоперы, либералы проклятые! Чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! В шапку туды ему!.. (Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если Бог хочет наказать, так отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто ни на пол мизинца не было похожего - и вдруг все: ревизор! Ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович (расставляя руки). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломир, черт попутал.

Аммос Федорович. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (Показывает на Добчинского и Бобчинского.)

Бобчинский. Ей-ей, не я! И не думал...

Добчинский. Я ничего, совсем ничего...

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

Артемий Филиппович. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...». Нашли важную птицу!

Городничий. Естественно, вы! Сплетники городские, лгуны проклятые!

Артемий Филиппович. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу да смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Федорович. Пачкуны проклятые!

Артемий Филиппович. Сморчки короткобрюхие!

Н. В. Гоголь «Ревизор»

Выберите другой фрагмент комедии с участием городничего. На основе анализа текста выявите черты героя, проявившиеся в данном фрагменте.

[illegible]

15. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

Весна, весна! Как воздух чист!..

Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!

Своей лазурию живой

Слепит мне очи он.

Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!

Шумят ручьи! блестят ручьи!

Взрєвєв, рєкa нєсєт

На торжествующем хребте

Поднятый ею лед!

Еще деревья обнажены,

Но в роще ветхий лист,

Как прежде, под моей ногой

И шумен и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жавронок поет
Заздравный гимн весне.
Что с нею, что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка! с ним журчит,
Летает в небе с ней!
Зачем так радует ее
И солнце и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она?
Что нужды! счастлив, кто на нем
Забвенье мысли пьет,
Кого далеко от нее
Он, дивный, унесет!

Е. Баратынский

Как в стихотворении Е. Баратынского показаны взаимоотношения человека и природы?

[illegible]

16. Прочитайте отрывок из произведения. Ответьте на вопрос. Ответ должен состоять из 5-7 развёрнутых предложений.

Надеждой сладостной младенчески дыша,
Когда бы верил я, что некогда душа,
От тления убежав, уносит мысли вечны,
И память, и любовь в пучины бесконечны, —
Клянусь! давно бы я оставил этот мир:
Я сокрушил бы жизнь, уродливый кумир,
И улетел в страну свободы, наслаждений,
В страну, где смерти нет, где нет предрассуджений,
Где мысль одна плывет в небесной чистоте...
Но тщетно предаюсь обманчивой мечте;
Мой ум упорствует, надежду презирает...

Ничтожество меня за гробом ожидает...
Как, ничего! Ни мысль, ни первая любовь!
Мне страшно... И на жизнь гляжу печален вновь,
И долго жить хочу, чтоб долго образ милый
Таился и пылал в душе моей унылой.

А.С. Пушкин

Как бы вы сформулировали основную мысль этого стихотворения?

III часть: письменное решение задачи (0-22 балла)

(0-60 баллов в соответствии с критериями оценивания III части вступительного испытания)

Внимательно прочитайте предложенные ниже темы для сочинения. Выберите одну из тем и напишите сочинение, соблюдая следующие пункты:

- 1. Глубоко и многосторонне раскройте тему;*
- 2. Для доказательства приведите два примера из художественного произведения с комментарием на уровне анализа важных фрагментов;*
- 3. Не искажайте авторскую позицию;*
- 4. В тексте сочинения (в части анализа) должно присутствовать три литературоведческих понятия;*
- 5. Текст сочинения не должен содержать фактических ошибок;*
- 6. Текст сочинения должен быть логично выстроен;*
- 7. Соблюдайте этические нормы;*
- 8. Текст сочинения должен быть написан с соблюдением орфографических, пунктуационных, грамматических правил, а также следовать речевой норме;*
- 9. В сочинении должно быть 150-200 слов.*

Тема 1: Что позволяет говорить об исповедальности поэзии А. Т. Твардовского?

Тема 2: Проблема бережного отношения к природе. (На примере 1-2 произведений отечественной или зарубежной литературы.)

[illegible]

[illegible]

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

I часть	
II часть	
III часть	
Общая сумма баллов	

Код эксперта, проверившего работу _____ Подпись _____